

Kunstgeschiedenis deel 2

- In leerjaar 1 is de kunstgeschiedenis behandeld tot ongeveer 1850
- In leerjaar 2 kijken we naar de kunstgeschiedenis vanaf die tijd tot in het nu.

Overzicht van de te behandelen perioden

- Impressionisme
- Art Nouveau en Art Deco
- Kubisme
- Fauvisme
- Expressionisme
- Futurisme
- Dadaïsme
- Surrealisme
- Abstract = non-figuratief
- De Stijl
- COBRA
- Materieschilders

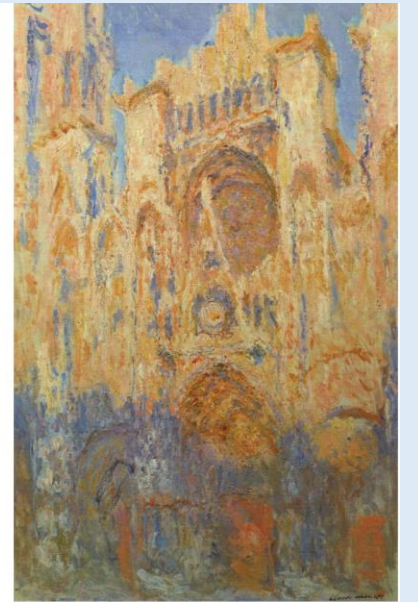
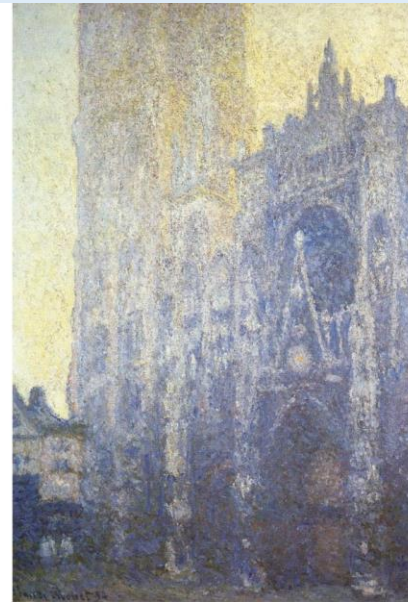
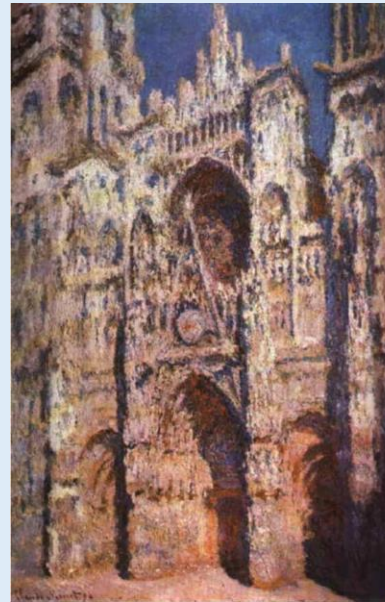
vervolg

- Action painting
- Colourfield painting
- Pop-art
- Foto realisme
- Op-art
- Kinetic art
- Minimal art
- Performance
- Land art
- Graffiti

Impressionisme schilderkunst

- Reactie op de uitvinding van de fotografie
- Impressie van de werkelijkheid van dat moment
- In de buitenlucht
- Snel werken, omdat het licht steeds verandert
- Snelle 'toets' in de verf

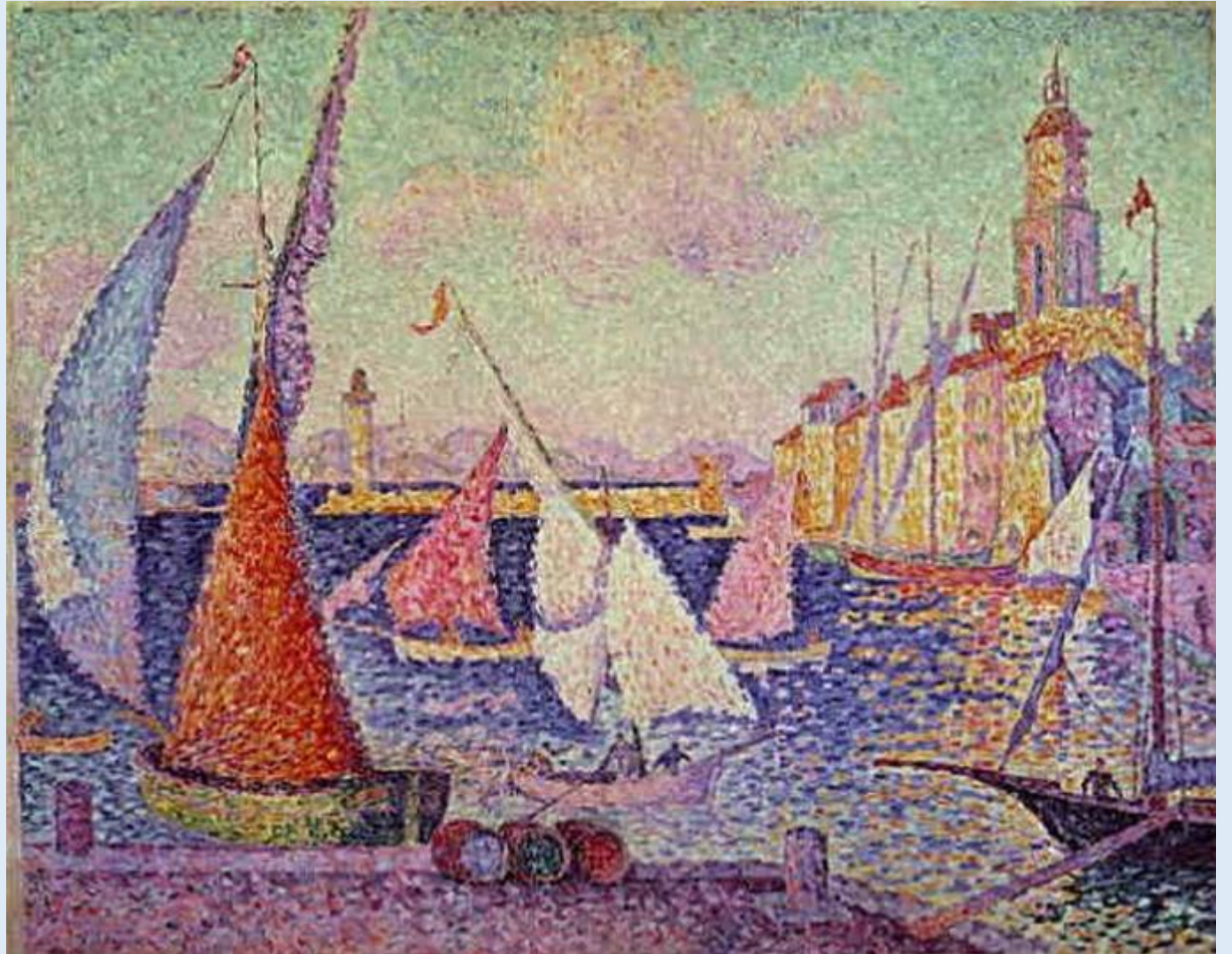
Monet



Degas



Pointillisme bv. Signac



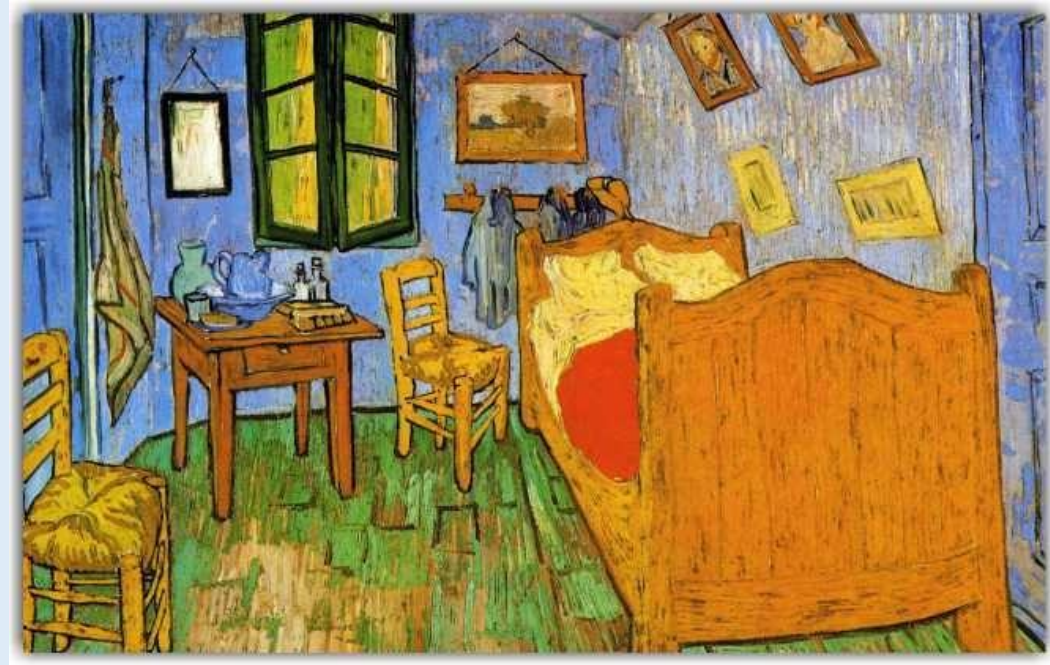
Nederlands impressionisme

- Breitner
- Mesdag



Voorloper: van impressionisme naar expressionisme

- Vincent van Gogh



Voorloper: van impressionisme naar kubisme

- Paul Cézanne



Impressionisme beeldhouwkunst

- Rodin



Art nouveau / Jugendstil / stile floreale / slaoliestijl / Modern style

- Totaalvormgeving voor interieur en exterieur, meubels, vazen, serviezen
- Gestileerde bloem- plant- en diermotieven, zweepslagornamenten



Frankrijk

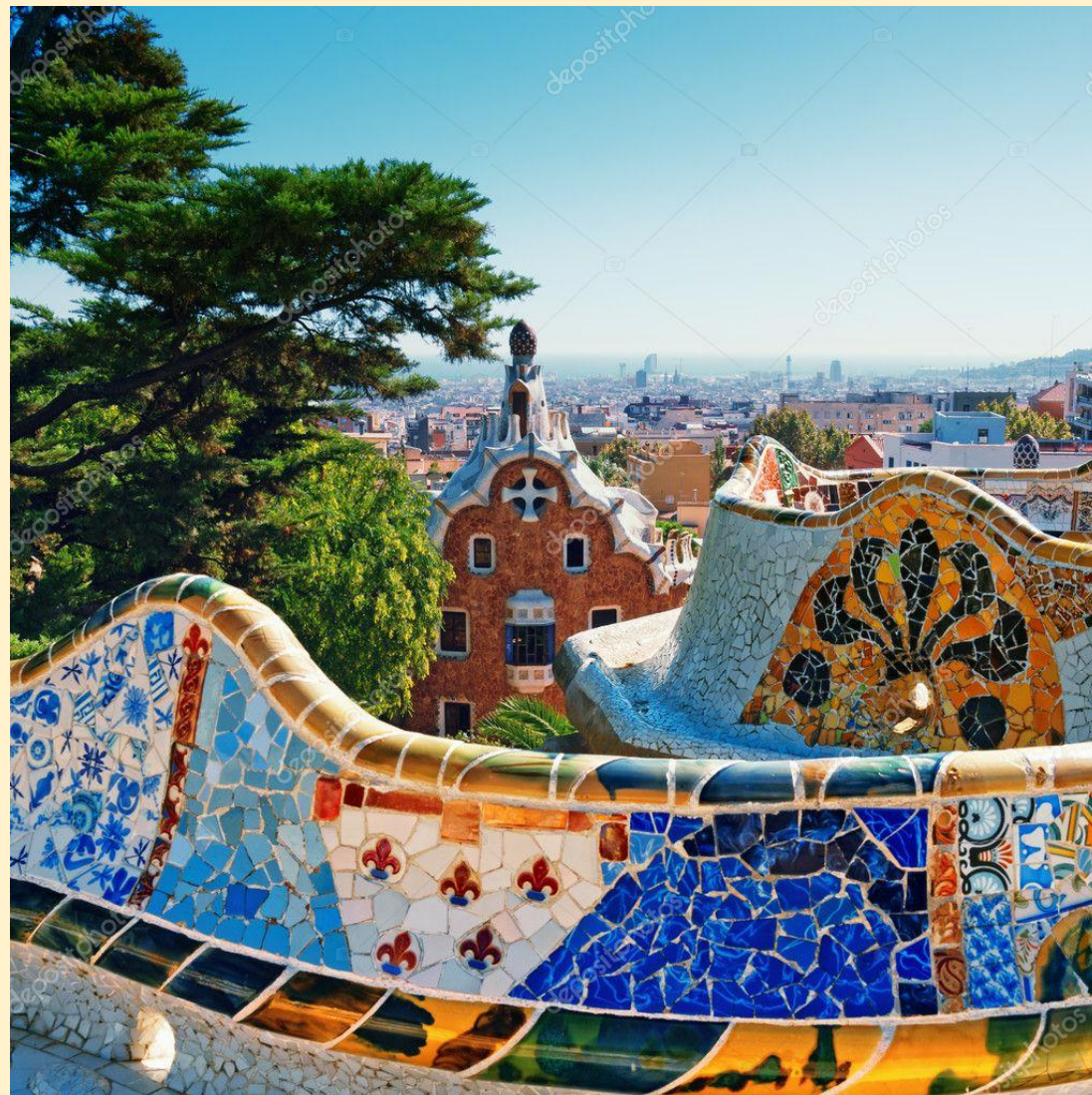
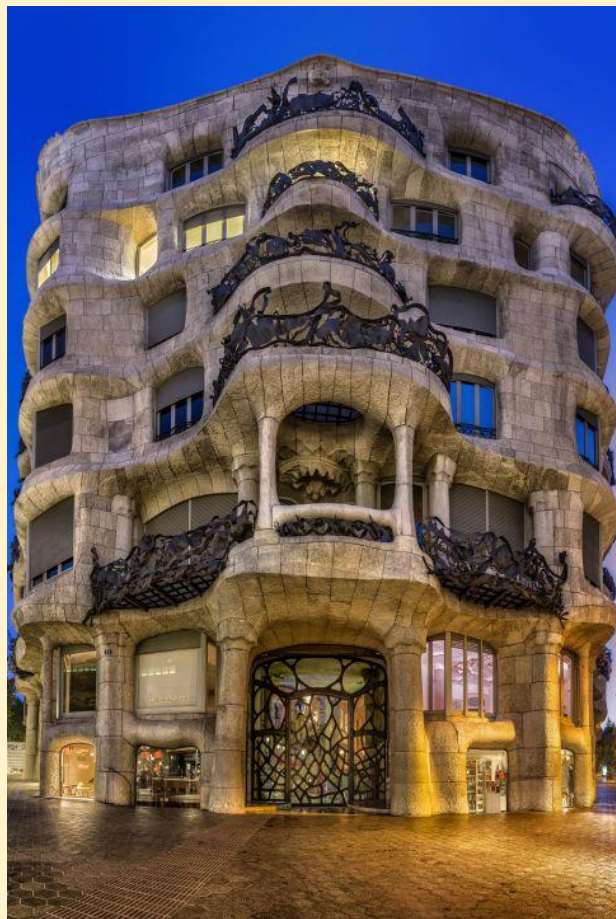
- Metro: Hector Guimard
- Sieraden etc: René Lalique



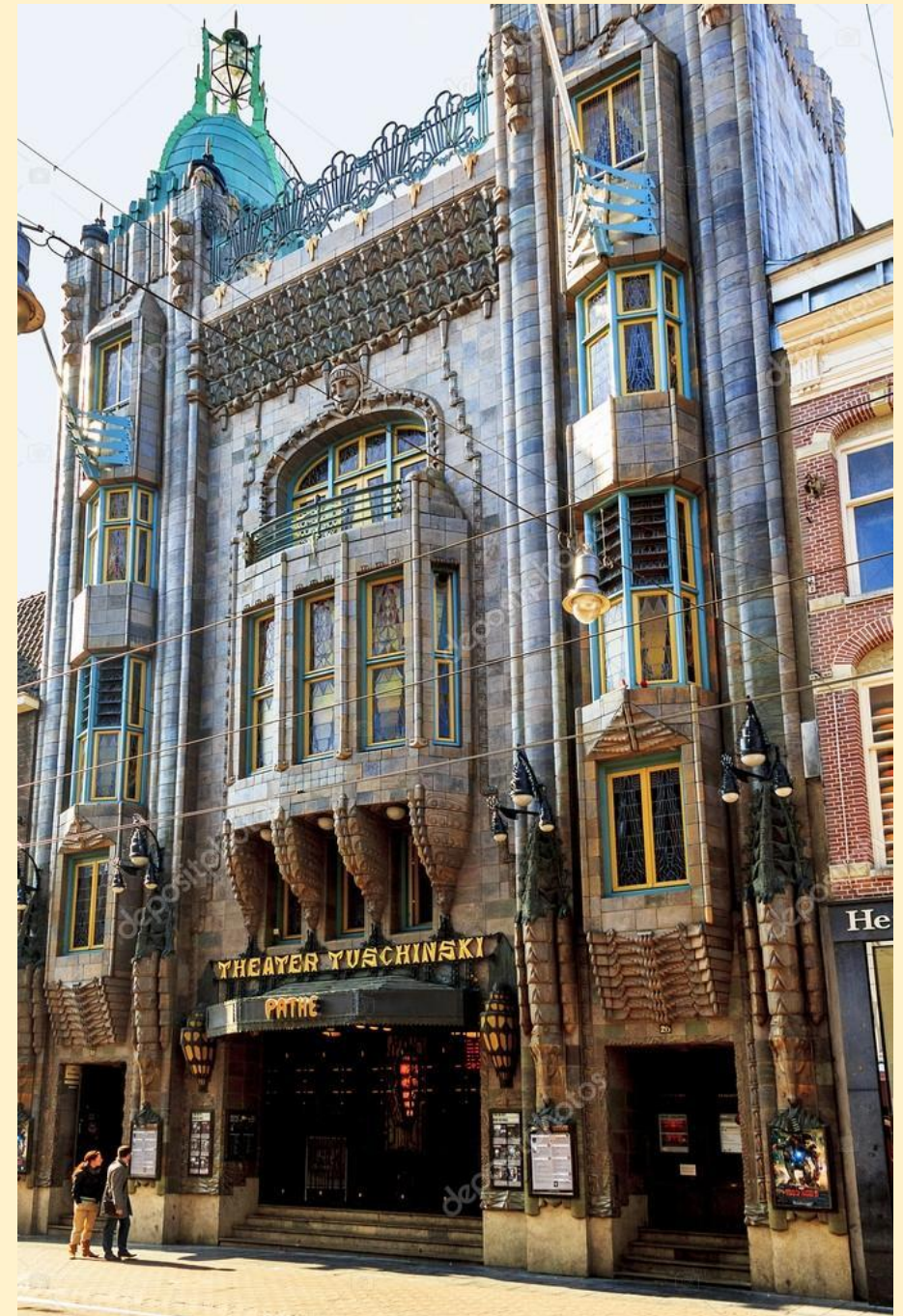
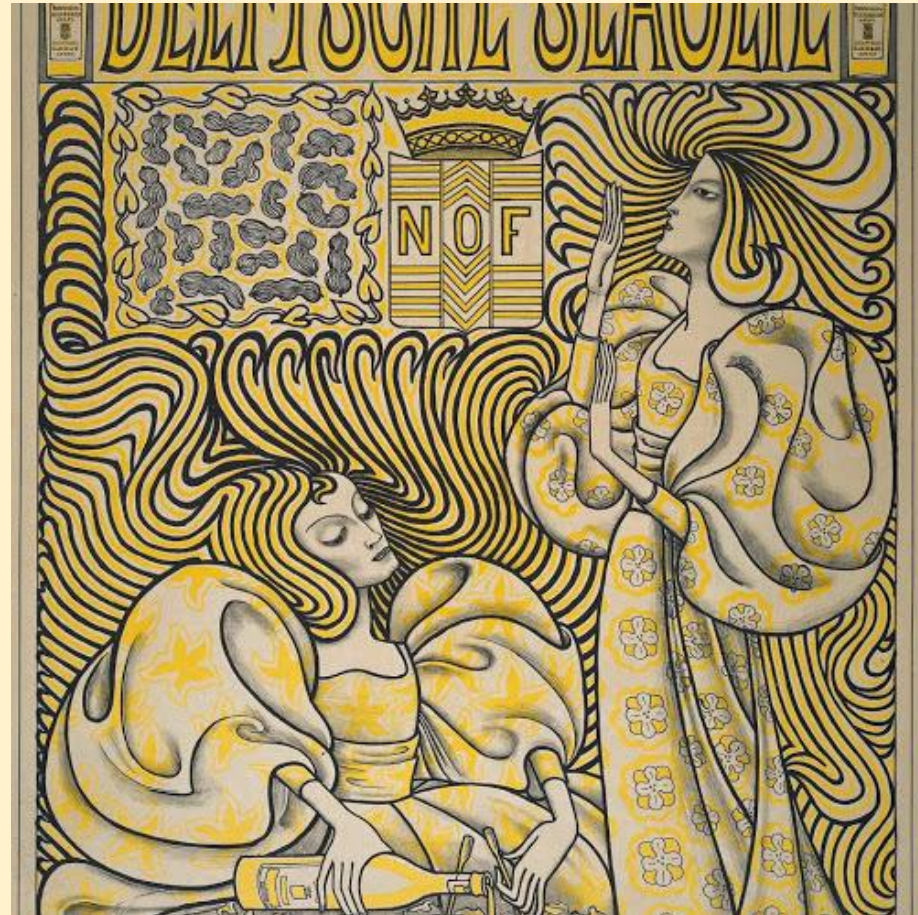
Duitsland



Spanje



Nederland



Art nouveau gaat over in Art deco

- Decoratieve stijl (ornamenten / toegepaste kunst)
- Meer strak, sober en geometrisch dan de zwierige lijnen uit de Art Nouveau



Kubisme

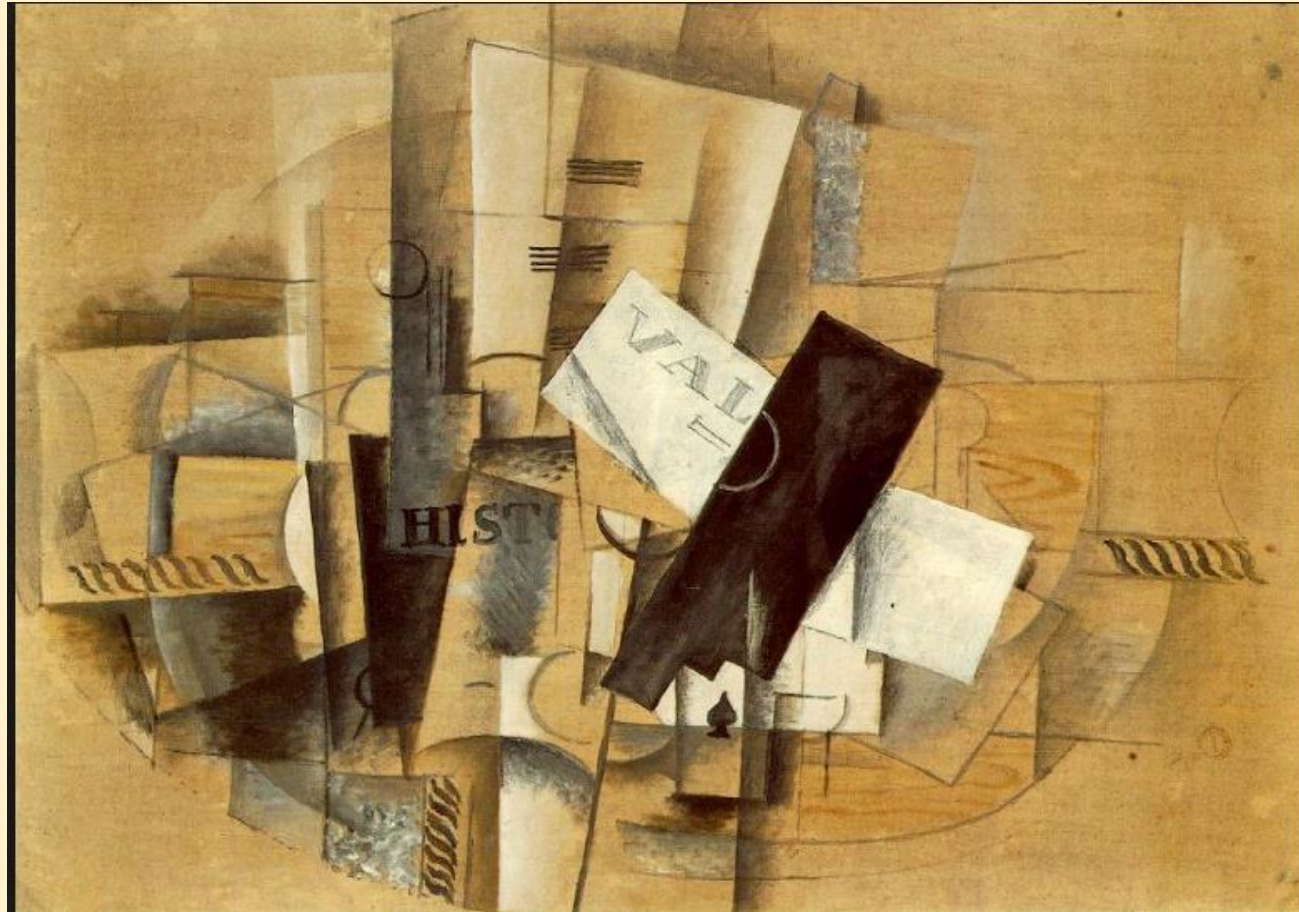
- Vormen herleiden tot basisvormen
- Verschillende standpunten in één beeld
- Ook collagetechniek
- Picasso, Braque



Picasso



Braque



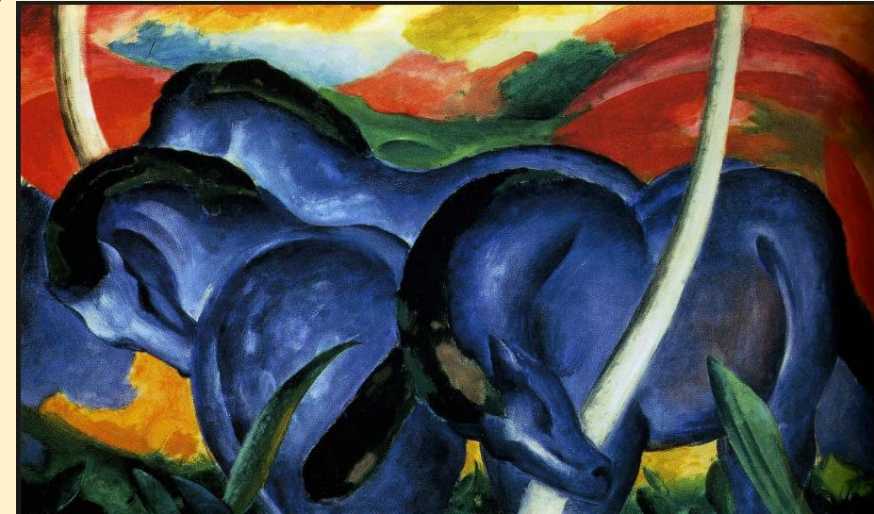
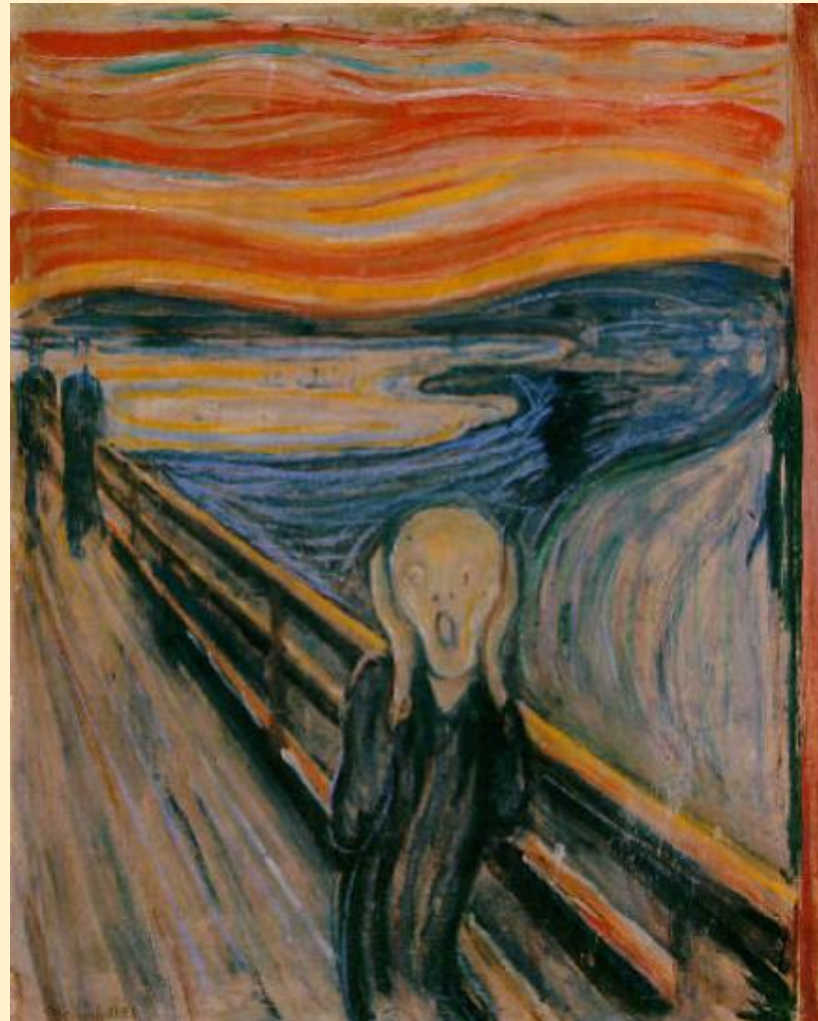
Fauvisme

- Vereenvoudigde vormen
- Fel kleurgebruik
- Duidelijke lijnen, weinig diepte
- Vrolijk
- Bv. Henri Matisse



Expressionisme: schilderkunst

- Gebruik van felle, harde kleuren (om uitdrukking te geven aan het gevoel)
- Voorbeelden schilders: Franz Marc, Edvard Munch, Kandinsky



James Ensor



Expressionisme: beeldhouwkunst

- Weergeven van gevoel
- Voorbeelden beeldhouwers:

Ernst Barlach



Käthe Kollwitz



Futurisme

- Beweging, herhaling
- Geloof in toekomst met machines en techniek
- Onderwerpen als snelheid, kracht,
- Dynamisch



Dadaïsme

- Protestbeweging tegen de kunst tot dan
 - Kijkkunst die door grote groepen klakkeloos geaccepteerd wordt / op voetstuk geplaatst
 - kritiek op samenleving (1^{ste} WO)
- Al het oude afschaffen en iets nieuws beginnen → Dada = eerste woorden baby
- Kenmerken: - werkstukken van allerlei rommel / takken / gevonden voorwerpen
 - ready made = kant-en-klare voorwerpen als kunstobject
- Geschokte reactie in de kunstwereld → grote invloed op de moderne kunst
- Kunstenaars: Marcel Duchamp, Hans Arp





Kurt Schwitters

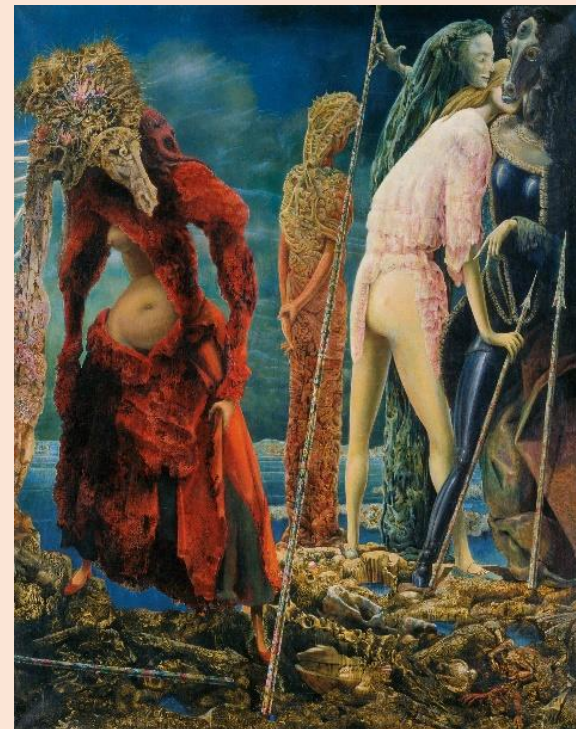
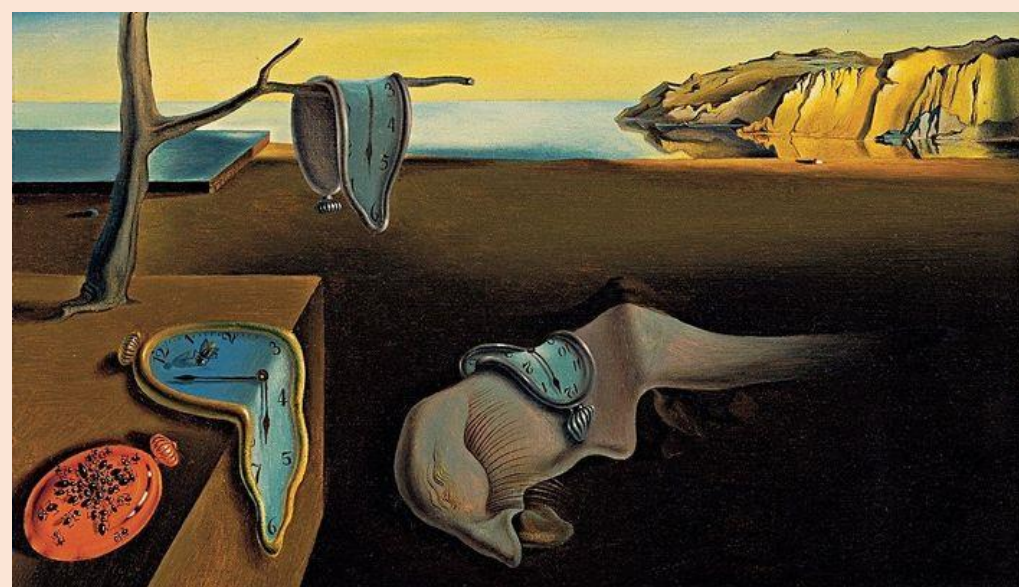


Man Ray



Surrealisme

- Droombeelden ----- beelden uit het 'onderbewustzijn' van de mens
- Soms herkenbare beelden, soms vervormd, soms in vreemde combinaties
- Voorbeelden schilders: Dali, Margritte, Ernst



Abstracte kunst

- geen herkenbare voorstelling = abstract of non-figuratief
- Vormen en kleuren schilderen zonder dat het iets voorstelt
- Beeldhouwkunstenaars: Brancusi
- Naast brons, hout, steen nu ook 'nieuw' materiaal; glas, ijzerdraad, nylon, plexiglas



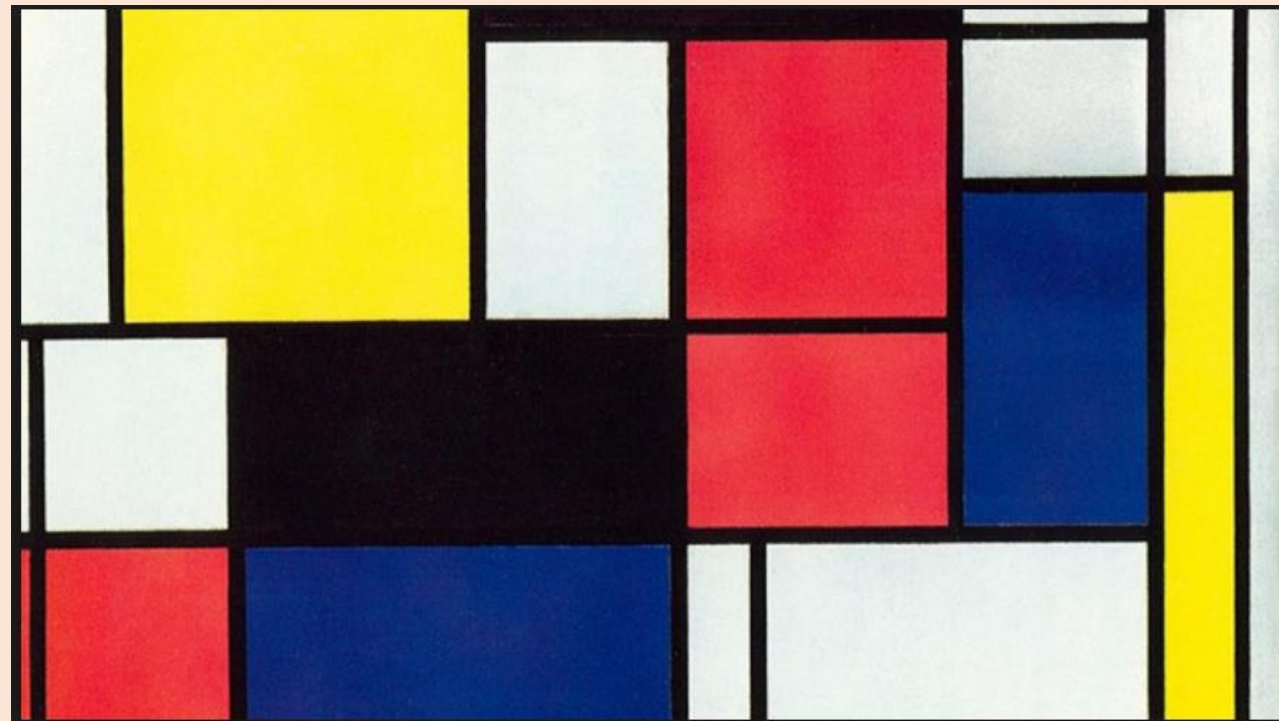
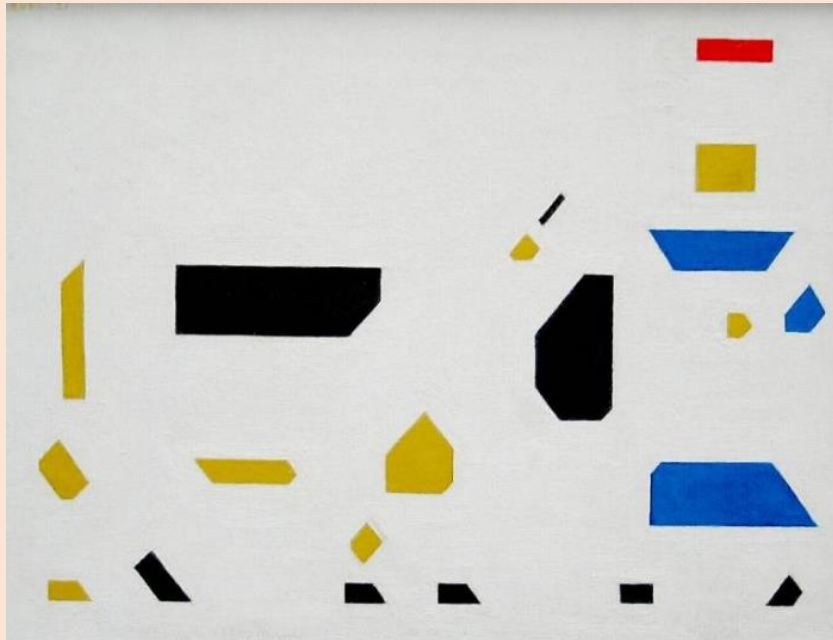
Kunstschilders: Kandinsky, Klee, Malewicz, Delaunay



De Stijl

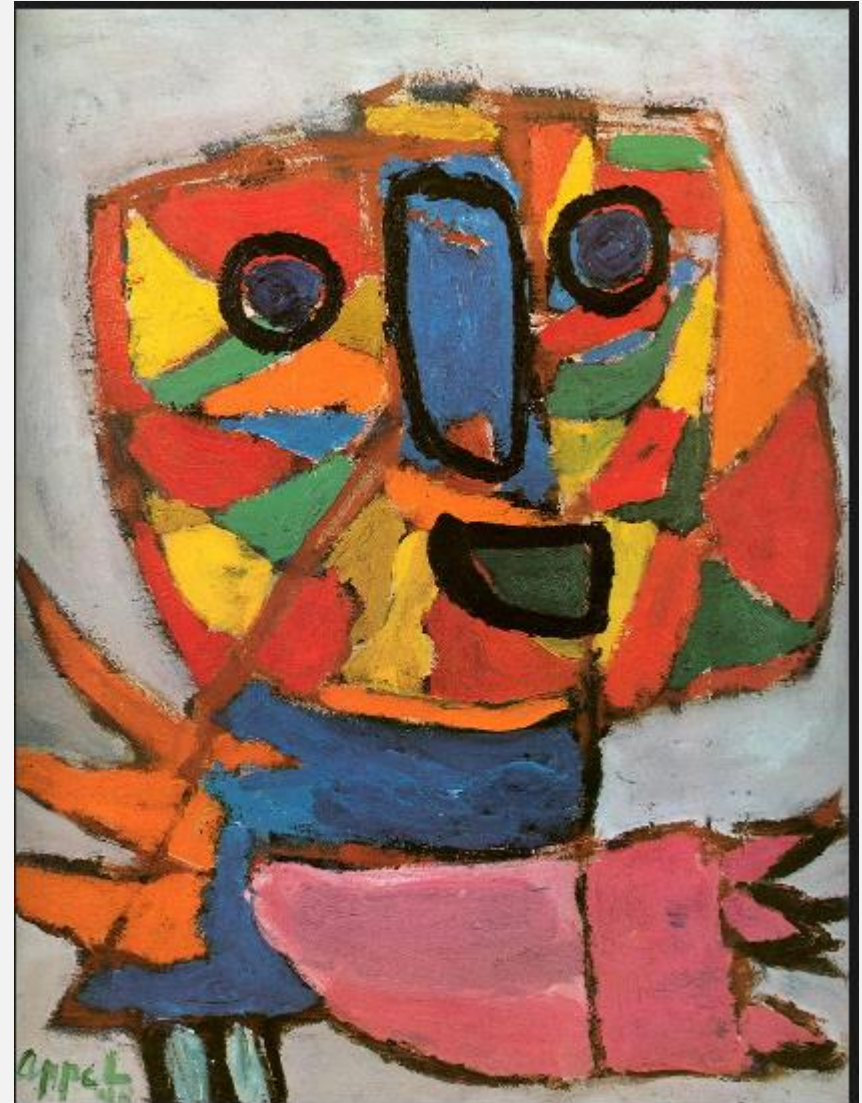
- Zoeken naar harmonie met eenvoudige middelen
- Horizontaal/ vertikaal, primaire kleuren, zwart/wit
- Gebouwen functioneel, geen versiering
- Bv Rietveld, Mondriaan, van der Leek





COBRA (CopenhagenBrusselAmsterdam)

- Kind en kindertekening inspiratiebron
- Onbevangen
- Bv Karel Appel



Materieschilders

- Gebruik van allerlei materialen naast verf
- Reliëfachtig
- Veel bruin-grijs-zwart
- Bv Dubuffet en Wagemaker



Action Painting

- Hanteringswijze laat sporen achter
- Vaak grote formaten
- Nadruk op actie
- Bv Jackson Pollock



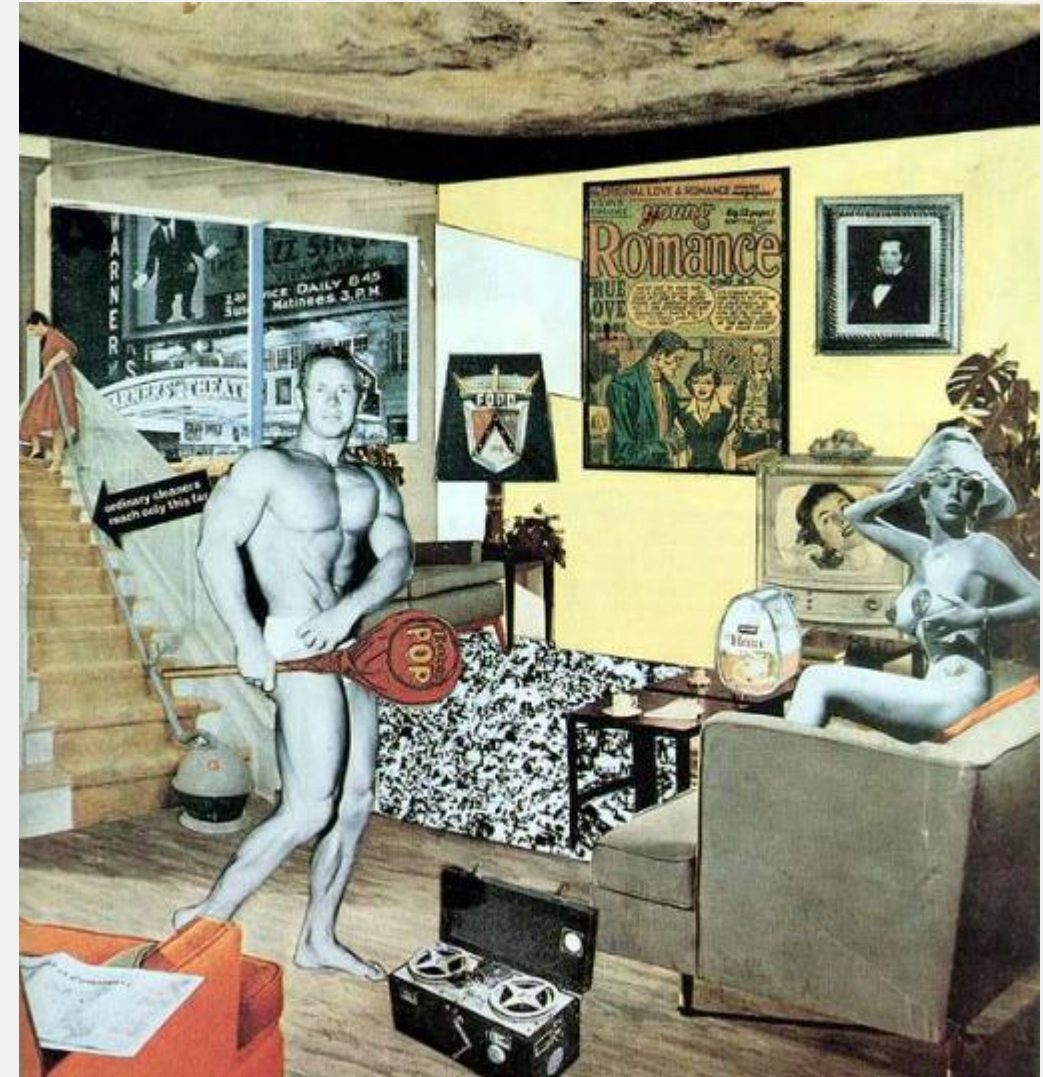
Colourfield painting

- Non-figuratief
- Metersgrote formaten
- Kleur als enig beeldaspect naast vorm en ordening
- Bv Barnett Newman, Rothko



Pop art

- Hedendaagse maatschappij als uitgangspunt
- Beeldende middelen worden verwerkt als in reclames, film, tv
- Bv. Roy Lichtenstein, Richard Hamilton



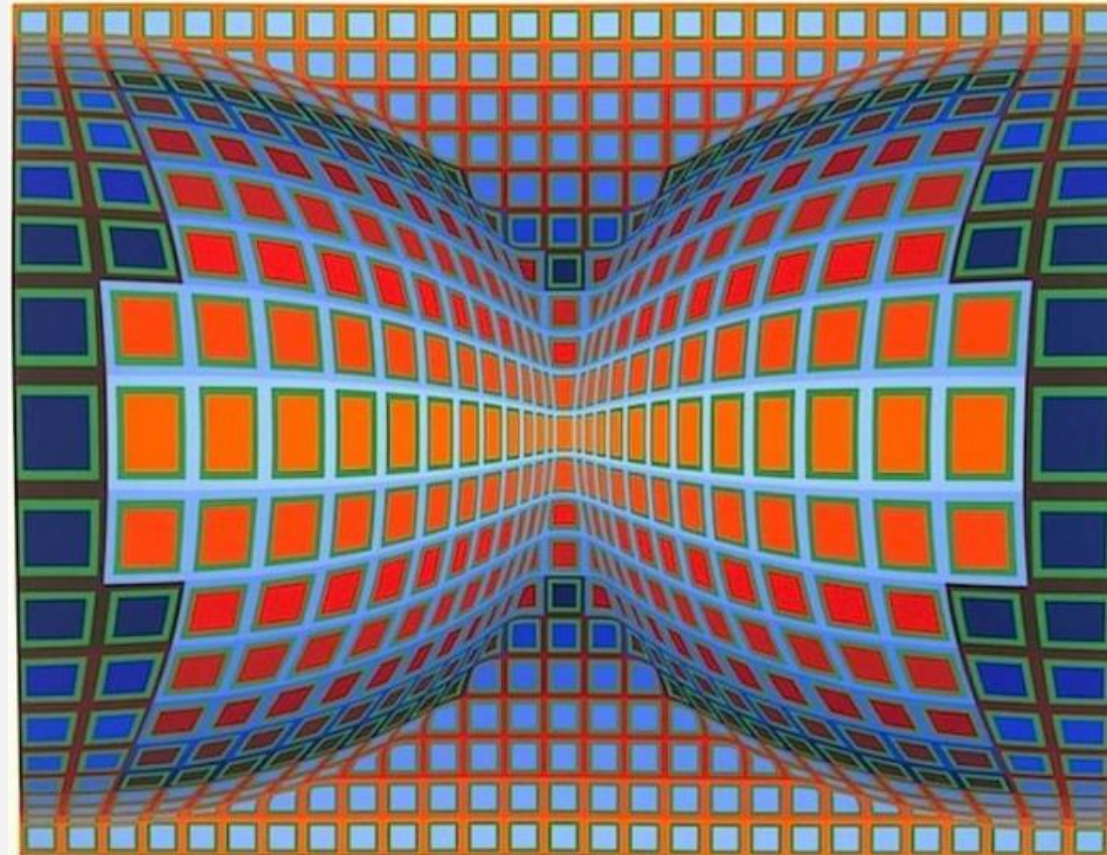
Fotografisch realisme

- Zeer nauwkeurige weergave van de werkelijkheid
- Figuratief
- Bv Frans Clement, Richard Estes



Op-art

- Suggestie van ruimte en beweging door kleurcontrasten, lijnen en geometrische vormen
- Bv Bridget Riley, Victor Vasarely



Kinetic art

- Kunst die beweegt door natuurkracht, menselijk handelen of machinale aandrijving.
- Bv Calder, Tinguely



Minimal art

- Gebruik van eenvoudige duidelijke middelen
- Zoeken naar evenwicht
- Eigen 'handschrift' van de maker ontbreekt
- Bv Carel Visser, Donald Judd



Performance

- Er gebeurt iets, een handeling, soms minimaal, tijdens een voorstelling
- Vaak is het menselijk lichaam een belangrijk onderdeel
- Bv. Yves Klein, Christo



Land-art

- Natuurlijke materialen en natuurlijke omgeving vormen het uitgangspunt
- Veranderingen aanbrengen, sporen achterlaten
- Bv Andy Goldsworthy, Richard Long



Graffiti

- Vaak politieke, maatschappijkritische uitingen
- In openbare situaties
- Bv Keith Haring, Banksy

